



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 535
Калининского района Санкт-Петербурга

Выписка из образовательной программы
ГБОУ СОШ № 535 Калининского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
Образовательного учреждения
Протокол от 15.06.2022 № 9

С УЧЕТОМ МНЕНИЯ
Совета родителей
Протокол от 10.06.2022 № 5

С УЧЕТОМ МНЕНИЯ
Совета обучающихся
Протокол от 10.06.2022 № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 535
Калининского района Санкт-
Петербурга



_____ М. А.

Никифорова
Приказ от 16.06.2022 № 130

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству
для 3 А класса

государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 535
Калининского района Санкт-Петербурга

Рабочую программу составил
учитель начальных классов
(предмет обучения)

_____ (Машошина Е. А.)
(подпись) (инициалы и фамилия)

Санкт-Петербург
2022

Изобразительное искусство 3 класс

І. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, авторской программы Л. А. Неменская, Н. А. Горячева УМК «Школа России». Программа для общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Москва. Дрофа, 2016, учебника Б.М. Неменский Изобразительное искусство. 3 класс: М.: Просвещение, 2016;

В соответствии с учебным планом школы на 2019-2020 учебный год рабочая программа по окружающему миру рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

ІІ. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате третьего года изучения учебного предмета "Изобразительное искусство" ученик научится:

- понимать и объяснять важность работы художника;
- выражать свое отношение к рассматриваемым произведениям искусства;
- понимать и объяснять роль художественного музея, понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием;
- рассматривать и сравнивать картины-пейзажи;
- рассказывать об изображенном на портрете человеке;
- воспринимать картину-натюрморт как рассказ о человеке (хозяине вещей), о времени, в котором он живет, его интересах;
- рассказывать и рассуждать о картинах исторического и бытового жанра;
- объяснять роль скульптурных памятников, называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор;
- изображать несложные пейзаж, натюрморт, портрет, создавать тематические композиции на исторические темы и темы повседневной жизни: передавать состояние, настроение;
- понимать и передавать главную идею композиции, выделять интересное, подчеркивать размером, цветом, контрастом главное;
- понимать произведения скульптуры, давать характеристику замысла, приемов его воплощения, материала, эмоционального воздействия на зрителя;

- отличать средства выразительности скульптуры от образного языка живописи и графики;

- лепить фигуру человека или животного, передавая их характерные особенности;

- овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции;

- описывать культуру и быт людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов;

- творчески применять простейшие приемы народной росписи;

- создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее;

- выполнять эскизы оформления предметов на основе

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

1. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
2. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
6. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
7. овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
8. умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
9. умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
2. овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
3. формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
4. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
5. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
6. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
7. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
8. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
9. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
10. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
3. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
4. овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности,

базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

5. знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
6. знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
7. понимание образной природы искусства;
8. эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
9. применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
10. способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
11. умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
12. выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
13. усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
14. умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
15. способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
16. способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
17. умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
18. 1) формирование основ художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры общества и человека:
19. умение воспринимать искусство и окружающий мир с эстетических позиций;
20. умение понимать и объяснять роль искусства в жизни и в духовно-нравственном развитии человека;
21. проявление интереса и уважения к традициям отечественной художественной культуры;
22. умение понимать красоту природы как ценность;
23. умение наблюдать и эстетически переживать визуальный образ природы и отдельных природных явлений;
24. осознание ценности и самобытности художественной культуры разных народов;
25. устойчивая потребность в художественно-творческой деятельности и образном

познании окружающей жизни.

26. формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
27. понимание роли художника в жизни человека;
28. формирование представлений о профессиях, связанных с художественной деятельностью;
29. умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, на празднике, в театре и кино;
30. умение понимать и объяснять значение разных видов пространственных искусств как необходимого средства общения;
31. умение понимать и объяснять роль пространственных искусств в создании предметного мира и пространственной среды жизни человека.
32. овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений разных видов пространственных искусств:
33. умение определять основные виды пространственно-визуальных искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное и народное искусство;
34. знание основных жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт;
35. умение обсуждать произведения искусства, выражая суждения об их содержании, сюжетах и выразительных средствах;
36. способность узнавать и называть авторов, выражать свою эмоциональную оценку великих произведений, составляющих отечественную и мировую классику изобразительного искусства;
37. формирование первоначальных представлений о значении древних орнаментальных украшений предметов быта в народной культуре;
38. умение понимать и эмоционально воспринимать красоту архитектурных построек, городов и сел, сохранивших исторический облик;
39. умение понимать значение иллюстрации и узнавать произведения известных отечественных художников-иллюстраторов;
40. приобретение первоначальных представлений о ведущих художественных музеях России и мира, художественных музеях своего региона;
41. умение различать известные художественные промыслы России и своего региона;
42. умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций поставленных задач;
43. умение анализировать работы одноклассников, а также другие произведения детского творчества;

44. владение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности: графике, живописи, скульптуре, художественном конструировании, а также в художественной деятельности с помощью ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика):
45. приобретение практического опыта самостоятельного художественного творчества с собственной авторской позицией;
46. умение выбирать и использовать доступные живописные, графические, скульптурные материалы, средства ИКТ;
47. умение использовать в самостоятельной и коллективной художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и техники;
48. приобретение элементарных навыков линейного и тонального рисунка;
49. использование средств художественной выразительности для передачи настроения, характера изображаемого образа в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
50. приобретение навыков видеть тональные отношения: темное - светлое;
51. приобретение навыков соотношения пропорций и их передачи в изображении;
52. приобретение навыков ритмической организации изображения, понимания выразительных свойств ритма;
53. приобретение элементарных навыков перспективных сокращений и загораживания;
54. формирование представления о выразительном и смысловом расположении изображения на плоскости листа и композиционном построении образа;
55. формирование представления о выразительности объемной формы;
56. приобретение навыков декоративной стилизации образа и ритмической организации орнамента;
57. умение конструировать и моделировать предметы на плоскости и в объеме в разных художественных техниках;
58. овладение простыми навыками компьютерной графики, навыками компьютерного изображения на основе графических средств выразительности;
59. умение использовать электронные образовательные ресурсы в процессе познавательной деятельности;
60. овладение опытом коллективной художественной деятельности.
61. достижение результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования обеспечивается посредством включения в основную образовательную программу в том числе предметных результатов освоения и содержания учебного предмета "Изобразительное искусство", распределенных по годам обучения

III. Содержание учебного предмета

Тема 1. Искусство в твоём доме

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

Мамин платок

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

Твои книжки

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ, выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-

прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

Тема 2. Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры – наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

Ажурные ограды Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

Транспорт в городе

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Тема 3. Художник и зрелище

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно

выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение

III. Тематическое планирование

№ п/п	Тема уроков	Количество часов
1.	Инструктаж по ТБ. Твои игрушки (создание формы, роспись).	1
2.	Посуда у тебя дома.	1
3.	Обои и шторы у тебя дома.	1
4.	Мамин платок.	1
5.	Твои книжки.	1
6.	Твои книжки.	1
7.	Поздравительная открытка (декоративная закладка).	1
8.	Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.	1
9.	Памятники архитектуры.	1
10.	Парки, скверы, бульвары.	1
11.	Ажурные ограды.	1

12.	Волшебные фонари	1
13.	Витрины	1
14.	Удивительный транспорт.	1
15.	Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.	1
16.	Художник в цирке.	
17.	Художник в цирке.	2
18.	Художник в театре.	
19.	Художник в театре.	2
20.	Театр кукол.	2
21.	Театр кукол.	
22.	Театральные маски	1
23.	Театральные маски	1
24.	Афиша и плакат.	1
25.	Праздник в городе	1
26.	Школьный карнавал. Обобщение темы	1
27.	Музеи в жизни города.	1
28.	Картина – особый мир. Картина - пейзаж	1
29.	Картина-портрет.	1
30.	Картина-портрет.	1
31.	Картина - натюрморт	1
32.	Картины исторические и бытовые.	1
33.	Скульптура в музее и на улице.	1
34.	Художественная выставка. Обобщение темы	1