



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №535
Калининского района Санкт-Петербурга

Выписка из образовательной программы
ГБОУ СОШ № 535 Калининского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
Образовательного учреждения
Протокол от 15.06.2022 № 9

С изменениями

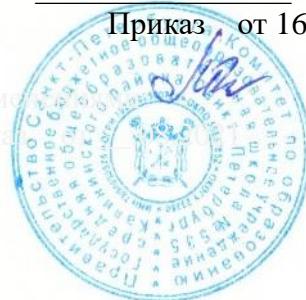
С УЧЁТОМ МНЕНИЯ
Совета родителей
Протокол от 10.06.2022 № 5

С УЧЁТОМ МНЕНИЯ
Совета обучающихся
Протокол от 10.06.2022 № 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 535
Калининского района Санкт-Петербурга
М. А. Никифорова

Приказ от 16.06.2022 №130



С изменениями
Приказ № 96

Рабочая программа по предмету
"Изобразительное искусство"
для учащихся 2-х классов
ГБОУ СОШ № 535
Калининского района Санкт-Петербурга
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи
в соответствии с ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ
на 2022-2023 учебный год

Рабочую программу составил
учитель начальных классов Павлова С.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с Адаптированной основной образовательной программой начального общего образования государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы №10 Калининского района Санкт-Петербурга для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи на 2022-2023 учебный год.

Цели и задачи программы

Изучение предмета «Изобразительная деятельность» во 2 классе направлено на достижение следующих целей:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями;
- развитие общих художественных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного и пространственного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

Основными задачами обучения изобразительной деятельности являются:

- усвоение элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению; формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки;
- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;
- развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отражения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
- ознакомление с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;
- развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- коррекция недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;
- коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;
- усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамматикой. Межпредметные связи учебного предмета «Изобразительной деятельности» с учебными предметами «Русский язык», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики», «Музыка» обеспечивают обогащение и уточнение эмотивной лексики, развитие рефлексии, передаваемых чувств, отношений к природе, культурным традициям различных народов и стран, их музыке, былинам, сказкам, человеческим взаимоотношениям; формирование представлений о роли изобразительного искусства в организации материального окружения человека.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение предмета изобразительная деятельность на уровне начального общего образования предусмотрено 135 часов. Во 2 классе отводится 1 час в неделю из обязательной части учебного плана.

Общее количество часов в год — 34 часа.

Срок реализации рабочей программы — один учебный год.

Рабочая программа составлена на 34 часа (из них 0 часов отведено на повторение).

Описание УМК

Для реализации программного содержания используется учебное пособие: Коротеева, Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И. Коротеева [и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.

Программа обеспечивает достижение обучающимися 2 классов, следующих личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных и коммуникативных) и предметных результатов.

На минимальном уровне	На достаточном уровне
личностные	
У учащихся будут сформированы: - эстетические потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;	У учащихся могут быть сформированы: -уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. -эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. -умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
предметные	
Человек и природа Учащиеся научатся: - использовать в художественно-творческой	Человек и природа - эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>деятельности различные художественные материалы и художественные техники.</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать цветными карандашами (штриховать в одном направлении и с одинаковым нажимом); - рисовать простым карандашом (делать легкий набросок, не давя сильно на карандаш); - знание и использование различных приёмов работы гуашевыми красками; - иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства: живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись); графика (иллюстрация); народные промыслы (городецкая роспись). 	<ul style="list-style-type: none"> - учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины; - компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.
метапредметные	
регулятивные	
<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать по предложенному учителем плану; - давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке совместно с учителем и другими обучающимися 	<p>Учащиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проговаривать последовательность действий на уроке; - отличать верно выполненное задание от неверного
познавательные	
<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; - самостоятельно выполнять творческие задания; 	<p>Учащиеся могут научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Различать оттенки, элементы формы, используемой при рисовании, их соответствие задаче; - сравнивать предметы, объекты: находить

На минимальном уровне	На достаточном уровне
	общее и различие; - сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.)
коммуникативные	
Учащиеся научатся: - уметь слушать и понимать высказывания собеседников; - договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им	Учащиеся могут научиться: Правилам коллективной работы, алгоритму обсуждения в паре или малой группе

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

34 часа (1 час в неделю)

№	Содержание программного материала	Количество часов
1.	Чем и как работают художники	8 ч
2.	Реальность и фантазия	7 ч
3.	О чём говорит искусство	11 ч
4.	Как говорит искусство	8 ч
	ИТОГО	34 часа

Содержание учебного курса «Изобразительная деятельность» 2 класс Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ,

Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое владение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные

формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Переих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуашь, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: **приобщение** к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, **овладение** способами художественной деятельности, **развитие** индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**:

рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углём, пастелью, восковыми мелками. Сюда же входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы – это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета.

В 1-4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Формы организации учебных занятий

Наряду с основной формой организации учебного процесса — уроком — возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

Коррекционная работа

Закрепление навыков правильного использования языковых средств в практической деятельности. Отработка умений и навыков правильно, четко, без заикания формулировать свое высказывание. Отработка умений и навыков общения без заикания в процессе дифференцированного опроса (общения) обучающихся во время коллективной деятельности. Совершенствование коммуникативных навыков. Развитие речемыслительной деятельности. Работа по уточнению, расширению и активизации словарного запаса. Формирование умений и навыков саморегуляции высказывания и речевого поведения, совершенствование навыков коммуникативной инициативы. Совершенствование внечечевых процессов: развитие наблюдательности, устойчивости и распределения внимания, умений и навыков контроля, планирования собственной деятельности, организованности.

Как и чем работает художник? (8ч.)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Реальность и фантазия (7 ч.)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантастических построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

О чем говорит искусство (11ч.)

Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Как говорит искусство (8ч.)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Формы организации работы на уроке:

- индивидуальная;
- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	Выполнение практических работ	в течение учебного года
Итоговый	Выставка работ обучающихся	1

Критерии оценивания.

Оценка «5»

На уроках обучающийся занимает активную позицию, находит пути решения поставленной задачи. Может оперировать терминами в объеме пройденной программы. При выполнении работы обучающийся старается работать самостоятельно, используя только организующую помочь учителя, аккуратно выполняет задание. Умеет самостоятельно или с организующей помощью педагога проговорить и объяснить алгоритм практических действий.

Оценка «4»

На уроках обучающийся проявляет активность. Может оперировать терминами в объеме пройденной программы, используя опору (таблица, схема). Задания обучающийся выполняет с небольшими недочётами. С помощью учителя может воспроизвести алгоритм последовательности практических действий и дать устный отчет о проделанной работе по заданному алгоритму.

Оценка «3»

На уроках обучающийся не активен. Знает значения терминов, использует их в речи с помощью педагога. Практическую деятельность выполняет с ошибками, неаккуратно, алгоритм работы воспроизводит с развернутой помощью учителя или по аналогии.

Оценка «2»

Обучающийся не проявляет активности на уроках, не владеет терминологией в объеме пройденной программы. Практическую деятельность выполняет не в полном объеме, неаккуратно. Неспособен воспроизвести алгоритм работы, используя помочь учителя или опорные таблицы и схемы.

График проведения контрольных (проверочных) работ:

№ урока	Виды работ	Тема
34	Выставка	Обобщающий урок за год

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу 2 класса

К концу 2 класса учащийся научится:

- наблюдать и эстетически оценивать природу в различных состояниях;
- высказывать простейшие суждения о природе, произведениях изобразительного искусства, предметах художественного творчества;
- понимать роль различных средств художественной выразительности в создании образа;
- обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников;
- различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета;
- смешивать основные цвета для получения составных цветов;
- смешивать цветные краски с белой и черной для получения различных оттенков цвета;
- овладевать приемам работы живописными и графическими материалами;
- выразительно передавать на плоскости и в объеме простую форму, общее строение, сюжет, настроение;
- создавать живописными и графическими материалами выразительные контрастные образы литературных героев;
- овладевать приемами создания орнамента;
- лепить простейшие объекты с использованием приемов вдавливания, вытягивания, защипов, налепов;
- преобразовывать природные формы в декоративные;
- овладевать приемами создания орнамента: повторением, ритмическим чередованием;
- овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы;
- составлять простейшие композиции в технике аппликации.

К концу обучения во 2 классе ученик получит возможность научиться:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства;
- определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- уметь различать тёплые и холодные цвета;
- уметь украшать свои композиции.

Календарно-тематическое планирование

Рабочая программа во 2 классе рассчитана на 1 час в неделю на протяжении учебного года, то есть 34 часа в год.

Уровень обучения – базовый.

Срок реализации рабочей учебной программы – 2022-2023 учебный год.

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Дата	
				план	факт
Чем и как работают художники (8 часов)					
1	1	«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.		
2	1	«Радуга на грозовом небе». Пять красок – всё богатство цвета и тона.	Учиться различать холодные и теплые оттенки. Смешивать цветные краски для получения богатого колорита. Развивать навыки работы с акварелью.		
3	1	«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, акварели. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.		
4	1	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий. Овладевать знаниями о видах выразительности, правилах техники безопасности при работе с ножницами.		

			Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.		
5	1	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	Овладевать навыки работы с другими материалами выразительности: тушь и уголь. Наблюдать за природой зимнего леса. Учиться изображать линии разной выразительности. Овладение приёмами работы с тушью и углём.		
6	1	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме.	Рассматривать , изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.		
7	1	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги	Сопоставлять изображение на плоскости и объёмное. Овладевать работой с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы – цилиндр, конус, лесенки, гармошки. Конструировать из бумаги различные сооружения.		
8	1	«Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.	Делать выводы о способах выразительности в художественных произведениях. Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий. Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу.		
Реальность и фантазия (7 часов)					
9	1	«Наши друзья птицы». Изображение и реальность.	Рассказывать о красоте природы, о животных. Наблюдать за изображениями животных: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластика переходов одной части тела в другую.		

			Выделять особенности животных. Наблюдать за пропорциями частей тела животных.		
10	1	«Сказочная птица». Изображение и фантазия»	Понимать связь фантазии с реальной жизнью. Наблюдать за фантастическими образами. Делать выводы о связи реальных и фантастических объектов. Развивать навыки работы с гуашью в индивидуальной деятельности.		
11	1	«Узоры паутины». Украшение и реальность.	Наблюдать за разнообразием объектов природы. Изображать объекты при помощи линий. Изображать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности – форму, величину, расположение игл; правильно разводить гуашевые краски.		
12	1	«Кокошник». Украшение и фантазия.	Наблюдать за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Анализировать орнаменты различных школ народно-прикладного творчества. Создавать собственный орнамент кокошника.		
13	1	«Подводный мир». Постройка и реальность.	Наблюдать за постройками в природе. Учиться определять форму, материал. Овладевать знаниями о основные приёмы работы с бумагой. Выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям.		
14	1	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Придумывать разнообразные конструкции.		
15	1	Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображая людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставки, оценить собственную художественную деятельность и деятельность		

			своих одноклассников.		
О чём говорит искусство (11 часов)					
16	1	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного.		
17	1	Выражение характера животных в литературных произведениях (сказках, баснях)	Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы с гуашью.		
18 19	2	«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	Характеризовать доброго и злого героя. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоционально состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).		
20 21	2	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха).	Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.		
22	1	Образ сказочного героя, выраженный в объёме.	Анализировать скульптуры. Наблюдать за средствами выразительности в изображении добрых и злых героев. Выполнять работу из пластилина или глины.		

			Определять правила работы с пластичными материалами. Работать в группах вариативно.		
23	1	«Море». Изображение природы в разных состояниях.	Рассказывать по своим наблюдениям о различных состояниях природы. Анализировать на основе сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» разные состояния моря. Рассматривать картины художников-маринистов. Изображать природу в разных состояниях. Овладевать навыками правильно разводить и смешивать гуашевые краски.		
24	1	«Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение.	Рассматривать предметы с элементами декора. Уметь сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство). Иметь представление о правилах выражения характера человека через украшение. Различать произведения ведущих центров народных художественных ремёсел России		
25	1	«Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшение.	Учиться выражать намерения через украшения. Закреплять знания по составлению орнамента. Применять правила составления орнаментов; тёплые и холодные цвета. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Определять форму, размер, последовательность выполнения работы; соблюдать составлению орнамента.		
26	1	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке	Наблюдать за конструкциями зданий. Делать выводы о взаимосвязи Мастеров – Постройки, Изображения и Украшения. Проектировать сказочный город, учитывая материалы.		

		человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	Моделировать сказочный город из выбранных самостоятельно материалов и давать оценку итоговой работе.		
Как говорит искусство (8 часов)					
27	1	«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	Наблюдать за цветом в картинах художников. Понимать , с помощью каких художественных средств художник добивается того, чтобы нам стало понятно, что и зачем он изображает. Делать выводы о том, что цвет придает дополнительную эмоциональную выразительность произведению.		
28	1	«Весна идёт». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета-глухого и звонкого. Умение наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью		
29	1	«Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линии изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и др.) Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.		
30	1	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать , рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознать , как определенным материалом можно создать художественным образом.		

			Использовать в работе сочетание различных материалов и инструментов. Изображать ветки деревьев с определенным характером.		
31	1	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	Рассматривать и сравнивать картины известных художников. Закреплять знания по понятиям «ритм и движения пятна», «аппликация»; техники выполнения аппликации. Выполнять задание в технике аппликации. Составлять композицию, последовательно её выполнять; составлять последовательность и придерживаться ритма.		
32	1	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.	Наблюдать за пропорциями – тела, массы, длины рук и ног. Соотносить части тела по размеру. Выполнять изделие из пластичных материалов. Закреплять основные приёмы обработки пластичных материалов.		
33	1	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».		
34	1	Обобщающий урок за год.	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться , объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.		

Рабочей программой предусмотрено проведение:

- Проверочных работ (тематический контроль) – 0
- Итоговое тестирование (итоговая контрольная работа) – 0
- Практических работ – 0
- Лабораторных работ – 0
- Другое (проекты, экскурсии и т.д.) – 1 выставка

№ п/п	Тема (раздел, глава)	Всего часов	В том числе			Примечание
			Теория	Практика (лабораторно- практические работы)	Контроль (контрольные работы)	
1	Чем и как работают художники	8	8	0	0	
2	Реальность и фантазия	7	7	0	0	
3	О чём говорит искусство	11	11	0	0	
4	Как говорит искусство	8	8	0	0	
	Итого	34	34	0	0	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Исходя из целей современного начального образования, предлагаемый перечень материально-технического обеспечения составлен с учетом следующих требований:

- обеспечение природосообразности обучения младших школьников (организация опыта чувственного восприятия, наглядности обучения);
- создание материально-технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания младших школьников (расширение знаний, развитие мышления, речи, воображения; формирование коммуникативных, художественных, трудовых и др. умений и т.п.);
- создание условий для организации практической деятельности школьников (наблюдений, опытов, моделирования и пр.), а также элементарной художественной деятельности (рисования, конструирования и др.).

Учебно-практическое оборудование

- набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой;
 - краски акварельные и гуашевые;
 - кисти беличьи (№5, 10);
 - ёмкости для воды;
 - пластилин;
 - ножницы.

Печатные пособия

- Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой .
- Книги о художниках и художественных музеях.

Технические средства обучения

- оборудование рабочего места учителя:
- классная доска с креплениями для таблиц;
- магнитная доска;
- персональный компьютер с принтером;
- мультимедийный проектор.

Оборудование класса

- ученические столы одноместные с комплектом стульев;
- стол учительский с тумбой;
- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.