



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №535
Калининского района Санкт-Петербурга

Выписка из образовательной программы
ГБОУ СОШ № 535 Калининского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
Образовательного учреждения
Протокол от 15.06.2022 № 9

С изметоком от 08.2021 № 9

С УЧЁТОМ МНЕНИЯ

Совета родителей
Протокол от 10.06.2022 № 5

С УЧЁТОМ МНЕНИЯ

Совета обучающихся
Протокол от 10.06.2022 № 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 535
Калининского района Санкт-Петербурга

М. А. Никифорова

Приказ от 16.06.2022 № 130



Рабочая программа по предмету
"Литературное чтение"
для учащихся 2-х классов
ГБОУ СОШ № 535
Калининского района Санкт-Петербурга
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи
в соответствии с ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ
на 2022-2023 учебный год

Рабочую программу составил
учитель начальных классов Зубина К.Р.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с Адаптированной основной образовательной программой начального общего образования государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы №535 Калининского района Санкт-Петербурга для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи на 2022-2023 учебный год.

Изучение литературного чтения в образовательных учреждениях с русским языком обучения направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- **овладение** осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- **воспитание** эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

«Литературное чтение» является важнейшим учебным предметом предметной области «Филология» и служит для реализации образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач. Основными **задачами** уроков литературного чтения являются:

1. Обучение сознательному, правильному, беглому, выразительному чтению, чтению вслух и про себя.
2. Освоение общекультурных навыков чтения, формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом.
3. Овладение коммуникативной культурой, обогащение и активизация речи учащихся, формирование умения выражать свои мысли.
4. Расширение и углубление знаний детей об окружающем мире.
5. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса, понимания духовной сущности произведений.
6. Формирование у детей интереса к книгам, к самостояльному чтению.
7. Коррекция нарушений устной и письменной речи.

В учебном плане на изучение предмета **«литературное чтение»** на уровне начального общего образования предусмотрено 374 часа. Во 2 классе отводится 5 часов в неделю из обязательной части учебного плана: 4 часа по учебному плану, 1 выделяется из часов, формируемых участниками образовательного процесса на изучение тем внеклассного чтения.

Общее количество часов в год — 170 часов.

Срок реализации рабочей программы — один учебный год.

Рабочая программа составлена на 170 часов (из них 6 часов отведено на повторение).

УМК:

1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., М.В. Голованова М.В. и др. Литературное чтение. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений с электронным приложением. В 2-х частях - М.: Просвещение, 2018.

2. Рабочие программы. Начальная школа. 2 класс. УМК «Школа России». Методическое пособие с электронным приложением. Под ред. Е.С. Галанжиной. М.Планета, 2016

Программа обеспечивает достижение обучающимися 2 классов следующих личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных и коммуникативных) и предметных результатов.

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>У учащихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения. <p>Учащиеся приобретают опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей; оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей. 	<p>Учащиеся получат возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> представление о добре и зле, общих нравственных категориях; умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями; ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей; умения оценивать свое отношение к учебе; внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания; эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы).
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> воспринимать на слух художественное произведение, с опорой на иллюстрации определять произведенное им впечатление; читать вслух осмысленно, целыми словами, передавая нужную интонацию; составлять план текста в 4-5 предложений (коллективно после предварительной подготовки под руководством педагога); пересказывать произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику 30-40 слов по готовому коллективно составленному плану (после предварительной подготовки под руководством педагога); объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием (с помощью педагога); вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы; 	<p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> в процессе размышления над произведением привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений. составлять план текста в 4-5 предложений (коллективно); понимать смысл прочитанного произведения при чтении про себя; пересказывать произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику в 30-40 слов по готовому коллективно составленному плану; читать по ролям художественное произведение; сочинять рассказы, загадки, сказки, продолжения прочитанных произведений; придумывать иллюстрации к прочитанным произведениям; создавать рассказ на заданную тему по личным впечатлениям; участвовать в инсценировании литературных произведений. объяснять переносное значение отдельных слов, фразеологизмы; находить сравнения в тексте произведения; определять особенности жанра отдельных произведений фольклора;

<ul style="list-style-type: none"> • объяснять действия персонажей; • делить произведения на части, озаглавливать их (под руководством учителя); • сравнивать героев разных произведений; • ставить вопросы к тексту. • создавать рассказ по циклу картинок; • рассказывать прочитанную сказку от лица персонажа по данному плану с помощью учителя; • выделять рифмы в тексте стихотворения; 	<ul style="list-style-type: none"> • определять отношение автора к персонажам, определять, как оно выражено; • выделять слова действующих лиц, автора, описание внешности, поступков героев, описание пейзажа; • определять ритм стихотворения путем прохлопывания.
--	--

Метапредметные

Регулятивные

Обучающиеся приобретают опыт:

- выполнения учебных действий в устной и письменной форме; вовремя включаться в ситуацию обсуждения прочитанного и реагировать на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода);
- самостоятельной оценки правильности выполненных действий, внесения корректиров;
- планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
- самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;

Учащиеся получат возможность научиться:

- сравнивать произведения и героев;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;
- находить объяснение незнакомых слов в словаре;
- находить нужные книги в библиотеке.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- задавать вопросы по тексту произведения;
- сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

Учащиеся получат возможность научиться:

- обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;
- аргументировать собственную позицию;
- получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

Виды речевой и читательской деятельности

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения, позволяющей осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочноиллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на

части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения (понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики учебного и художественного текста. Построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение и др.) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Круг детского чтения. Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих поступках

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения (портрет, речь, поступки); отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различие, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различие). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различие, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лек-

сика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Коммуникативное и речевое развитие Данный раздел ориентирован на решение коррекционно-развивающих задач в области преодоления первичного речевого нарушения и содержит значительный потенциал для работы по преодолению фонетического, лексико-грамматического дефицита, для формирования речевых умений, связанных с аудированием (слушанием) и говорением. Особое место в этом отношении принадлежит работе с текстом. Слушание, пересказ, инсценирование литературного произведения, чтение по ролям, ответы на вопросы по содержанию, самостоятельное формулирование вопросов по содержанию текста, высказывание собственной точки зрения по обсуждаемому произведению, передача впечатлений о прослушанном или прочитанном тексте и т.д. способствуют развитию важных для коммуникативного развития обучающихся видов речевой деятельности. Перечисленные (и другие) виды работы способствуют отработке следующих групп коммуникативных умений: - информационно-коммуникативных (умение вступать в общение, ориентироваться в партнерах и ситуациях общения); - регуляционно-коммуникативных (умение согласовывать действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, применять индивидуальные способы при решении совместных коммуникативных задач, оценивать результаты совместного общения); - аффективно-коммуникативных (умение делиться своими чувствами, настроением с партнерами по общению, проявлять эмпатию, оценивать эмоциональное поведение друг друга). Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Коррекционная работа

Учебный предмет обеспечивает закрепление умений навыков саморегуляции высказываний и речевого поведения. Отработка умений и навыков правильно, четко, без заикания формулировать свое высказывание.

Совершенствование и закрепление умений и навыков дифференцированного воздействия в межличностном общении в зависимости от его цели и условий. Совершенствование и закрепление навыков продуцирования без заикания полемического высказывания.

Закрепление практических навыков правильного использования языковых средств в речевой деятельности, в диалогической и монологической речи. Формирование фонематических, лексических, морфологических, синтаксических обобщений. Развитие фонематического слуха, умения слушать и слышать. Развитие речемыслительной деятельности. Работа по уточнению, расширению и активизации словарного запаса. Составление предложений и текста по репродукции картины. Формирование навыка языкового анализа и синтеза. Закрепление слогового и звукобуквенного анализа и синтеза.

Закрепление навыков правильного, сознательного, выразительного чтения и аккуратного, разборчивого, грамотного письма. Профилактика и преодоление дислексий, дисграфий и дизорфографий, а также коррекцию нарушений устной речи.

Ведущие методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:
методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);

методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);

методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);

познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);

социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

3. Методы контроля и самоконтроля.

устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимоопрос);

самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

Формы организации работы на уроке:

- индивидуальная;
- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

Особенности реализации методов обучения

Учитывая специальные потребности обучающихся с заиканием необходимым, представляется использование совокупности словесных, наглядных, практических и игровых методов с преобладающей ролью наглядных и практических методов.

Активное применение рисунков, схем, символов (методы передачи информации с помощью практической деятельности) способствует уменьшению пароксизмов заикания, облегчению коммуникации в ходе учебной деятельности. Практические методы являются одними из ведущих в процессе обучения усвоению грамоте детей с заиканием, т.к. позволяют организовывать коммуникацию в ходе урока с учетом выраженности заикания у обучающихся.

Использование игровых приемов направлено на повышение мотивации у обучающихся, интереса к выполнению заданий; создает положительный эмоциональный фон работы, делает занятия не строгими и официальными, а непринужденными и интересными. Это способствует облечению коммуникации в ходе учебной деятельности и предупреждению психологических наслоений.

Тематическое планирование.

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов
1	Самое великолепное чудо на свете	1
2	Устное народное творчество	16
3	Люблю природу русскую Осень.	11
4	Русские писатели	17

5	О братьях наших меньших	12
6	Из детских журналов	11
7	Люблю природу русскую. Зима.	14
8	Писатели детям	23
9	Я и мои друзья	17
10	Люблю природу русскую. Весна.	10
11	И в шутку и всерьез	14
12	Литература зарубежных стран	18
13	Повторение	6
	ИТОГО	170

Содержание программы (170 часов)

Наименование разделов и тем. Содержание программного материала	Количе- ство часов	Универсальные учебные действия
<i>Самое великое чудо на свете</i> Р. Сеф «Читателю».	1	<i>Отвечать на вопросы по содержанию словами текста. Определять эмоциональный характер текста. Выявлять смысловой и эмоциональный подтекст.</i>
Устное народное творчество Русские народные песни, потешки и прибаутки, считалки, небылицы и перевертыши, загадки, пословицы и поговорки. Сказки о животных, бытовые и волшебные («Сказка по лесу идет...» Ю. Мориц, «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди»).	16	<i>Выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла; пользоваться сносками и школьным толковым словарем. Отвечать на вопросы по содержанию словами текста. Определять эмоциональный характер текста; осознавать авторское и собственное отношение к персонажам.</i>
Люблю природу русскую. Осень Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт «Поспевает брусника», А. Плещеев «Осень наступила...», А. Фет «Ласточки пропали...», А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин «Закружила листва золотая...», В. Брюсов «Сухие листья», И. Токмакова «Опустел скворечник...», В. Берестов «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М.И. Пришвин «Осеннее утро».	11	<i>Выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла. Пользоваться сносками и школьным толковым словарем. Отвечать на вопросы по содержанию словами текста. Определять эмоциональный характер текста.</i>
Русские писатели А.С. Пушкин «У лукоморья дуб	17	<i>Определять эмоциональный характер текста. Выделять опорные (наиболее важные для понимания</i>

зеленый...», «Вот север тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Сказка о рыбаке и рыбке». И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей», Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек».		читаемого) слова. <i>Опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей. Уметь прогнозировать содержание прочитанного.</i> •
<i>О братьях наших меньших</i> Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова «Жила-была собака...», В. Берестов «Кошкин дом», М. Пришвин «Ребята и утят», Е. Чарушин «Страшный рассказ», Б. Житков «Храбрый утенок».	12	Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам. <i>Составлять картинный план. Пересказывать с опорой на картинный план.</i> <i>Последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана). Составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану.</i>
<i>Из детских журналов</i> Д. Хармс «Игра», «Вы знаете?...»; Д. Хармс, С. Маршак «Веселые чижи»; Д. Хармс «Что это было?»; Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог»; Ю. Владимиров «Чудаки»; А. Введенский «Ученый Петя».	11	Формулировать тему небольшого текста. <i>Работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку.</i> <i>Выявлять смысловой и эмоциональный подтекст.</i>
<i>Люблю природу русскую. Зима</i> И. Бунин «Зимним холодом...», К. Бальмонт «Светло-пушистая...», Я. Аким «Утром кот...», Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...»; С. Есенин «Поет зима - аукает...», «Береза».	14	Определять эмоциональный характер текста. <i>Выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова.</i> <i>Опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей.</i>
<i>Писатели - детям</i> Произведения о детях, о природе, написанные К.И. Чуковским («Путаница», «Радость»), С.Я. Маршаком («Кот и лодыри»), С.В. Михалковым («Мой секрет», «Сила воли», «Мой щенок»), А.Л. Барто («Веревочка», «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка - добрая душа»), Н.Н. Носовым («Затейники», «Живая шляпа»).	23	Выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла; пользоваться сносками и школьным толковым словарем. <i>Отвечать на вопросы по содержанию словами текста. Определять эмоциональный характер текста; осознавать авторское и собственное отношение к персонажам.</i>
<i>Я и мои друзья</i> В. Берестов «За игрой», Э. Мошковская «Я ушел в свою обиду...», В. Берестов «Гляжу с высоты...», В.	17	Отвечать на вопросы по содержанию словами текста. <i>Определять эмоциональный характер текста.</i> <i>Выявлять смысловой и эмоциональный подтекст.</i>

Лунин «Я и Вовка», Н. Булгаков «Анна, не грусти!», Ю. Ермолаев «Два пирожных», В. Осеева «Хорошее».		
Люблю природу русскую. Весна Ф. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка»; А. Блок «На лугу»; С. Маршак «Снег теперь уже не тот»; И. Бунин «Матери»; А. Плещеев «В бурю»; Е. Благинина «Посидим в тишине»; Э. Мошковская «Я маму мою обидел».	10	<i>Выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла; пользоваться сносками и школьным толковым словарем.</i> <i>Отвечать на вопросы по содержанию словами текста. Определять эмоциональный характер текста; осознавать авторское и собственное отношение к персонажам.</i>
И в шутку, и всерьез Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?», «Песенки Винни- Пуха»; Э. Успенский «Чебурашка», «Если был бы я девочкой...», «Над нашей квартирой», «Память»; В. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; И. Токмакова «Плим», «В чудной стране»; Г. Остер «Будем знакомы».	14	<i>Определять эмоциональный характер текста.</i> <i>Выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова.</i> <i>Опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей. Уметь прогнозировать содержание читаемого.</i>
Литература зарубежных стран Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков («Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы», «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети»). Сказки: Ш. Перро («Кот в сапогах», «Красная Шапочка»), Г.Х. Андерсен («Принцесса на горошине»), Э. Хогарт («Мафии и паук»).	18	<i>Выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла. Пользоваться сносками и школьным толковым словарем. Отвечать на вопросы по содержанию словами текста. Определять эмоциональный характер текста.</i>
Повторение 6 уроков		

Объём, оцениваемый при выразительном чтении: 1/4 страницы

Количество итоговых работ по литературному чтению

Четверть	Проверочная работа	Контрольная работа
I	1	1
II	1	1
III	1	1
IV	1	1
год	1	1

всего	5	5
-------	---	---

График проведения контрольных (проверочных) работ:

№ уро-ка	Виды работ	Тема
16	Проверочная работа	УНТ
27	Проверочная работа	Люблю природу русскую. Осень44
44	Контрольная работа	Русские писатели
56	Контрольная работа	О братьях наших меньших
80	Контрольная работа	Люблю природу русскую. Зима
104	Контрольная работа	Писатели детям
121	Проверочная работа	Я и мои друзья
132	Проверочная работа	Люблю природу русскую. Весна
145	Проверочная работа	И в шутку и всерьёз
162	Контрольная работа	Литература зарубежных стран

Проверочная работа к разделу «Я и мои друзья»

1. Объясните значение слова. Сопереживание — это....

2. Соедините стрелками авторов и их произведения.

«Хорошее»

В. Осеева «Я и Вовка»

Ю. Ермолаев «За игрой»

В. Лунин «Почему?»

Н. Булгаков «Анна, не грусти!»

В. Берестов «Два пирожных»

«Волшебное слово»

3. К каким из перечисленных рассказов можно отнести данные пословицы? Соедините стрелками.

«Анна, не грусти!» Кто дружбу водит, тот счастье находит.

Добрый человек добру и учит.

«Волшебное слово» Больше одна мать заботится о семерых детях, чем семеро детей об одной матери.

«Почему» Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.

«Два пирожных»

Критерии оценивания.

Литературный диктант

Количество слов во 2 классе 5-10.

Оценка «5» — если в работе нет ошибок;

Оценка «4» — если в работе одна ошибка;

Оценка «3» — если в работе две ошибки;

Оценка «2» — если в работе три ошибки;

Оценка «1» — если в работе четыре ошибки.

Литературное чтение (способ, выразительность, правильность, понимание)

Основным критерием оценивания является динамика формирования навыка чтения и понимания прочитанного у ученика в течение года. Приоритет отдается уровню понимания

прочитанного. Показатели скорости чтения у учащихся с заиканием не учитывается при оценке ответов.

Примечание:

Критерии оценки любых видов работ могут быть скорректированы в каждом конкретном случае в соответствии с индивидуальными особенностями речевых нарушений обучающихся.

Оценка «5» — ученик читает целыми словами, отчетливо произносит читаемые слова, соблюдает правильную интонацию в зависимости от знака препинания, дает полные ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.

Оценка «4» — ученик читает целыми словами, соблюдает нужную интонацию и паузы, верно передает содержание прочитанного (частично при помощи вопросов учителя), не допускает грубых речевых ошибок.

Оценка «3» — ученик правильно читает по слогам, передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

Оценка «2» — ученик правильно читает по слогам, передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

Начитанность и читательские умения работать с текстом художественного произведения

Оценка «5» - если все задания выполнены верно.

Оценка «4» - если выполнено не менее 3/4 всех заданий.

Оценка «3» - если выполнено не менее 1/3 всех заданий.

Оценка «2» - если выполнено менее 1/2 всех заданий.

Оценка «1»- если задание не выполнено совсем.

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературному чтению. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5. но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, исказжающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка 2 отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5, 4, 3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Чтение наизусть

Оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

- правильная постановка логического ударения;
- соблюдение пауз;
- правильный выбор темпа;
- соблюдение нужной интонации;
- безошибочное чтение.

Оценка «5» - выполнены правильно все требования

Оценка «4» - не соблюdenы 1-2 требования

Оценка «3» - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка «2» - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям. Требования к чтению по ролям:

- своевременно начинать читать свои слова;
- подбирать правильную интонацию;
- читать безошибочно;
- читать выразительно.

Оценка «5» - выполнены все требования.

Оценка «4» - допущены ошибки по одному какому-то требованию.

Оценка «3» - допущены ошибки по двум требованиям.

Оценка «2» - допущены ошибки по трем требованиям.

Пересказ

Оценка «5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка «4» - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка «3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2» - не может передать содержание прочитанного.

Примечание:

Критерии оценки любых видов работ могут быть скорректированы в каждом конкретном случае в соответствии с индивидуальными особенностями речевых нарушений обучающихся.

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу изучения во втором классе курса «Литературное чтение» будет сформирована готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития.

Второклассники научатся:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения другим предметам и в дальнейшей жизни;
- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух — не менее 50-60 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;
- применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое);
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и «про себя», при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической и познавательной сущности;
- определять авторскую позицию и выражать свое отношение к герою и его поступкам; устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;
- отличать поэтический текст от прозаического;
- распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);
- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учетом специфики текстов;
- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;
- создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленных в детской библиотеке.

Второклассники получат возможность научиться:

- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества; воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте и регулятивные универсальные учебные действия;
- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;

- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
- бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
- развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на сопереживания литературным героям);
- определять сходство и различие произведений разных жанров;
- использовать полученную при чтении научно - популярного и учебного текста информацию практической деятельности;
- высказывать и пояснить свою точку зрения;
- применять правила сотрудничества;
- выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
- делать устную презентацию книги (произведения);
- пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
- работать с детской периодикой;
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Рабочая программа во 2 классе рассчитана на 5 часов в неделю на протяжении учебного года, то есть 170 часов в год.
Уровень обучения – базовый.

Срок реализации рабочей учебной программы – 2022-2023 учебный год.

Пояснения о необходимости изменения количества часов.

Во 2 классе отводится 5 часов в неделю из обязательной части учебного плана: 4 часа по учебному плану, 1 выделяется из часов, формируемых участниками образовательного процесса на изучение тем внеклассного чтения.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Кол- во часов	Тема урока	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>	Дата	
				план	факт
			<u>Самое величайшее чудо на свете(1)</u>		
1	1	Самое величайшее чудо на свете. Р.С. Сеф «Читатель».	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Рассматривать иллюстрации, соотносить их содержание с содержанием текста в тексте. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предлагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника.		
			Устное народное творчество (16час)		
2,3	2	Русские народные песни. Вводная диагностическая работа.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности на уроке. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Читать с выражением, опираясь на ритм произведения. Читать , выражая настроение произведения. Объяснять смысл пословиц.		
4	1	Русские народные потешки и прибаутки	Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом. Придумывать рассказ по пословице; соотносить содержание рассказа с пословицей.		
		Скороговорки, считалки, небылицы	Находить звуччные окончания слов в песне.		
5	1	Загадки, пословицы, поговорки	Сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества.		
6	1	Народные сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт...»	Находить различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.		

7	1	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»	Находить слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества. Анализировать загадки. Соотносить загадки и отгадки.		
8	1	Сказка «У страха глаза велики»	Распределять загадки и пословицы по тематическим группам. Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок.		
9,10	1	Сказка «Лиса и тетерев». Проверка техники чтения.	Называть другие народные сказки; перечислять героев сказок. Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план. Рассказывать сказку (по иллюстрации, по плану, от лица другого героя сказки).		
11	1	Сказка «Лиса и журавль»	Соотносить рисунок и содержание сказки; делать подписи под рисунками.		
12	1	Сказка «Каша из топора»	Придумывать свои собственные сказочные сюжеты. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.		
13	1	Сказка «Гуси-лебеди»			
14	1	А.А. Шибаев «Вспомни сказку».			
15-16	2	Повторительно - обобщающий урок: «Устное народное творчество». Проверочная работа.			
17	1	Внеклассное чтение Русская былина «Добрыня и Змей»			
Люблю природу русскую. Осень (11ч)					
18	1	Люблю природу русскую. Осень	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор. Различать стихотворный и прозаический текст. Сравнивать их.		
19	1	Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...»			
20-21	2	К.Бальмонт «Поспевает брусника...», А.Плещеев «Осень наступила...»	Сравнивать художественный и научно-познавательный текст. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Придумывать собственные сравнения.		
22-	1	А.Фет «Ласточки про-	Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивать зву-		

23		пали...»		
24	1	В.Берестов «Хитрые грибы»; текст из энциклопедии «Грибы».	ки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту. Представлять картины осенней природы. Составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.	
25	1	М.Пришвин «Осеннее утро», И.Бунин «Сего-дня так светло кругом...»	Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности; подбирать свои собственные придуманные слова; Создавать с помощью слова собственные картины. Оценивать свой ответ.	
26-27	2	Повторительно-обобщающий урок по разделу: «Люблю природу русскую. Осень». Проверочная работа.	Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения.	
28	1	Внеклассное чтение «Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке»		
<u>Русские писатели (17ч)</u>				
29	1	А.С. Пушкин «Сказки»	Знать сказки А.С.Пушкина, узнавать отрывки из сказок, знать героев, действующих лиц.	
30	1	А.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	Прогнозировать содержание раздела. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках.	
31	1	Стихи А.Пушкина		
32-34	3	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Прочтение. Проверка техники чтения.	Сравнивать авторские и народные сказки. Отличать басню от стихотворения и рассказа. Знать особенности басенного текста.	
35-36	2	И.Крылов «Лебедь, Рак и Щука»	Соотносить пословицы и смысл басенного текста. Характеризовать героев басни с опорой на текст.	
37	1	И.Крылов «Стрекоза и Муравей»	Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты). Придумывать свои собственные эпитеты; создавать на их основе собственные небольшие тексты-описания; тексты-повествования.	
38	1	Л.Толстой «Старый дед и внучек»	Находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения. Составлять устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев)	
39	1	Л.Толстой «Филиппок»		
40-	2	Л.Толстой «Котёнок»,		

41		«Правда всего дороже»	по сказке.		
42-43	2	<i>Разноцветные страны</i>	Определять действия, которые помогают представить неживые предметы как живые.		
44	1	Обобщающий урок по теме «Русские писатели» Контрольная работа.	Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте. Слушать звуки, переданные в лирическом произведении. Представлять картины природы. Воспринимать на слух худ. произведения. Соотносить пословицы и смысл прозаического текста. Пересказывать текст выборочно и подробно. Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о герое. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Выбирать книги по авторам и по темам.		
45	1	Внеклассное чтение «Золотой ключик» А.Н.Толстой	Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.		
О братьях наших меньших (12 ч)					
46	1	О братьях наших меньших	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке.		
47		Б.Заходер «Плачет киска в коридоре...» И.Пивоварова «Жила-была собака...»	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух прочитанное. Сравнивать художественный и научно-популярный тексты. Сравнивать рассказы и сказки о животных.		
48	1	В.Берестов «Кошkin щенок»	Определять последовательность событий. Составлять план.		
49	1	М. Пришвин «Ребята и утят»	Пересказывать подробно по плану произведение. Видеть красоту природы, изображённую в худ. произведениях. Определять героев произведения; характеризовать их.		
50	1	Е. Чарушин «Страшный рассказ»	Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.		
51	1	Б.С. Житков «Храбрый утёнок».	Оценивать свой ответ.		
52-53	2	В.Бианки «Сова», «Музыкаант»	Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои на основе диагности-		

54-56	3	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших» КР 2	ческой работы, представленной в учебнике. Выбирать книги по авторам и по темам. Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.		
57	1	Внеклассное чтение Э. Успенский «Дядя Фёдор, кот и пёс».	Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.		
<u>Из детских журналов (11 ч)</u>					
58	1	Из детских журналов	Прогнозировать содержание раздела.		
59	1	Д.Хармс «Игра»	Планировать работу на уроке.		
60	1	Д.Хармс «Вы знаете?...»	Придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов. Подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью.		
61	1	Д.Хармс, С.Маршак «Весёлые чижи»	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух прочитанное.		
62	1	Д.Хармс «Что это было?»	Отличать журнал от книги.		
63	1	Н.Гернет, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог»	Ориентироваться в журнале.		
64	1	Ю.Владимиров «Чудаки»	Находить интересные и нужные статьи в журнале.		
65	1	Детские журналы А.Введенский «Учёный Петя», «Лошадка»	Находить нужную информацию по заданной теме. Участвовать в работе пары и группы. Создавать собственный журнал устно, описывать его оформление. Придумывать необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним. Рисовать иллюстрации для собственного журнала. Писать свои рассказы и стихи для детского журнала. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Оценивать свои достижения.		
66-67	2	Обобщающий урок по теме «Из детских журналов». Тест № 2.			

68	1	Внеклассное чтение Д.Григорович «Гуттаперчевый мальчик»	Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.		
<u>Люблю природу русскую. Зима (14 ч)</u>					
69	1	Люблю природу русскую. Зима. Стихи о первом снеге	Прогнозировать содержание раздела. Рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию сборника. Соотносить загадки и отгадки. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Воспринимать на слух художественный текст. Соотносить пословицы с главной мыслью произведения. Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему. Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения. Подбирать музыкальное сопровождение к текстам, придумывать свою музыку. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.		
70-71	2	И.А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...» К.Д. Бальмонт «Светлопущистая...»	Чувствовать ритм и мелодику стихотворения, читать стихи наизусть. Понимать особенности были и сказочного текста. Сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, использовать слова антонимы для их характеристики. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.		
72-73	2	Я.Л. Аким «Утром кот принёс на лапах...» Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...»			
74	1	С.Есенин «Поёт зима-аукает...», «Берёза»			
75	1	Сказка «Два Мороза»			
76	1	С.Михалков «Новогодняя быль»			
77	1	А.Барто «Дело было в январе»	Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.		
78-80	3	Обобщение по разделу «Люблю природу рус-			

		скую. Зима...» КР 3		
81-82	2	Внеклассное чтение Проверка техники чтения		
<u>Писатели – детям (23ч)</u>				
83	1	Писатели – детям	Прогнозировать содержание раздела.	
84	1	К.Чуковский «Путаница»	Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Воспринимать на слух художественный текст.	
85	1	К.Чуковский «Радость»	Определять смысл произведения.	
86-89	4	К.Чуковский «Федорино горе»	Соотносить пословицы и смысл прозаического текста. Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.	
90-91	2	С.Я.Маршак «Кот и лодыри»	Определять особенности юмористического произведения; характеризовать героя, используя слова- антонимы.	
93-94	2	С.Михалков «Мой секрет», «Сила воли»	Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.	
95	1	С.Михалков «Мой щенок»	Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним; выразительно читать юмористические эпизоды из произведения. Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана.	
96	1	А.Барто «Верёвочка» А.Барто «Вовка-добрая душа»	Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать своё мнение.	
97-98	2	А.Барто «Мы не заметили жука...», «В школу» А.Л. Барто «Вовка – добрая душа».	Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок . Читать тексты в паре, организовывать взаимоконтроль, оценивать своё чтение.	
99	1	Н.Н. Носов «Затейники».		
100	1	Н.Носов «Живая шляпа»		
101	1	Н.Носов «На горке»		
102	1	Скороговорки		
103-104	2	Обобщающий урок по теме «Писатели – детям». Контрольная		

		работа № 4.		
105	1	Внеклассное чтение В.Медведев «Баранкин, будь человеком»	Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.	
Я и мои друзья (17 ч)				
106	1	Я и мои друзья. Развитие речи. Внеклассное чтение. Ю.Коваль «Шамайка».	Прогнозировать содержание раздела. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста. Воспринимать на слух художественное произведение. Определять последовательность событий в произведении. Придумывать продолжение рассказа.	
107-108	2	В.Д. Берестов «За игрой». Э.Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду».	Соотносить основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей. Объяснять нравственный смысл рассказов. Объяснять и понимать поступки героев.	
109-110	2	В.Д. Берестов «Гляжу с высоты». В.В. Лунин «Я и Вовка».	Понимать авторское отношение к героям и их поступкам; выразительно читать по ролям. Составлять план рассказа; пересказывать по плану.	
111-112	2	Н. Булгаков «Анна, не грусти!»	Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Составлять короткий рассказ на предложенную тему.	
113	1	Ю.И. Ермолаев «Два пирожных».	Прогнозировать содержание раздела. Планировать виды работ с текстом.	
114	1	В.А. Осеева «Волшебное слово».	Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя. Анализировать заголовок произведения. Сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением. Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов.	
115	1	В.А. Осеева «Хорошее».	Пересказывать подробно на основе вопросов учебника; выразительно читать отрывки из них.	
116-118	3	В.А. Осеева «Почему?»	Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов. Пересказывать весёлые рассказы. Придумывать свои собственные весёлые истории. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом.	
119	1	Е.А. Благинина «Простокваша». В.Н. Орлов «На печи».	Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок	
120-	2	Обобщающий урок по		

121		теме «Я и мои друзья». Проверочная работа №2.		
122	1	Внеклассное чтение В.Осеева «Волшебная иголочка».		
Люблю природу русскую Весна (10ч)				
123	1	Люблю природу русскую. Весна	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворения и загадки с выражением с помощью интонации, темпа чтения и силы голоса.	
124	1	Стихи Ф.Тютчева о весне	Наблюдать за жизнью слова. Отгадывать загадки. Соотносить загадки с отгадками.	
125	1	Стихи А.Плещеева о весне А.Плещеев «В бурю»	Сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок. Представлять картины весенней природы.	
126	1	А.Блок «На лугу» С.Маршак «Снег теперь уже не тот...»	Находить слова в стихотворении, которые помогают представить героев. Объяснять отдельные выражения в лирическом тексте. Сравнивать стихотворения о весне разных поэтов.	
127-129	3	Обобщение по разделу «Люблю природу И.А. Бунин «Матери». Проверка техники чтения русскую»	Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Контролировать и оценивать своё чтение, оценивать свои достижения.	
130	1	Е.А. Благинина «Посидим в тишине». Э.Э. Мошковская «Я маму мою обидел».		
131-132	2	И.М. Пивоварова «Здравствуй». Обобщающий урок по теме «Люблю природу рус-	Контролировать и оценивать своё чтение, оценивать свои достижения.	

		скую! Весна». ПР №3			
<u>И в шутку и всерьёз (14 ч)</u>					
133	1	И в шутку и всерьёз «Мозговая атака». Развитие речи. Внеклассное чтение. А.Гайдар «Голубая чашка»	Прогнозировать содержание раздела. Планировать виды работ с текстом. Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя. Анализировать заголовок произведения. Сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением. Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов. Пересказывать подробно на основе вопросов учебника; выразительно читать отрывки из них. Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов. Пересказывать весёлые рассказы. Придумывать свои собственные весёлые истории. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.		
134	1	Б.Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?»			
135	1	Б.Заходер «Песенка Винни-Пуха»			
136	1	Э.Успенский «Если был бы я девчонкой...»			
137	I	Э.Н. Успенский «Чебурашка».			
138	1	Стихи Э.Успенского			
139	1	Стихи В.Берестова			
140	1	Стихи И.Токмаковой			
141	1	Г.Остер «Будем знакомы»			
142-143	2	В.Драгунский «Тайное становится явным»			
144-145	2	Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз» ПР 4			
146	1	Внеклассное чтение.	Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.		
<u>Литература зарубежных стран (18 ч)</u>					
147-148	2	Викторина. Развитие речи. Внеклассное чтение С.Алексеев «От Москвы до Берли-	Пополнять свой словарный запас.		

		на».		
149	1	Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог».	Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.	
150	1	Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы».	Анализировать заголовок произведения. Определять собственное отношение к литературному персонажу.	
151	1	Французская народная песенка «Сюзон и мотылек».	Выразительно читать	
152	1	Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети».	Обогащать словарный запас. Тренировать память.	
153-156	4	Ш. Перро «Кот в сапогах». Ш. Перро «Кот в сапогах», «Рикке с хохолком». «Красная Шапочка»	Сравнивать произведения, персонажей разных произведений. Познакомиться со сказками народными (разных народов) и литературными (авторскими). Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Анализировать заголовок произведения.	
157-158	2	Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине».	Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.	
159-160	2	Э. Хогарт «Мафин и паук».	Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Анализировать заголовок произведения. Составить картинный план. Характеризовать персонажа.	
161-162	2	Обобщающий урок по теме «Литература зарубежных стран». КР №5.	Сравнить произведения, персонажей разных произведений.	
163	1	Проверка техники чтения.	Контролировать и оценивать своё чтение, оценивать свои достижения. Проверка предметных и универсальных учебных умений.	
164	1	Итоговая диагностиче-	Контролировать и оценивать своё чтение, оценивать свои достижения.	

		ская работа.	Проверка предметных и универсальных учебных умений.		
165-170	5	Внеклассное чтение А.Милн «Винни-Пух и Все-все-все».	Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.		

Рабочей программой предусмотрено проведение:

- Проверочных работ (тематический контроль) – 5
- Итоговое тестирование (итоговая контрольная работа) – 5
- Практических работ – _
- Лабораторных работ – _____
- Другое (проекты, экскурсии и т.д.) – 3

№ п/п	Тема (раздел, глава)	Всего часов	В том числе			Примечание
			Теория	Практика (лабораторно-практические работы)	Контроль (контрольные работы)	
1.	Самое великолепное чудо на свете	1	1			
2.	Устное народное творчество	16	16			
3.	Люблю природу русскую. Осень.	11	11			
4.	Русские писатели	17	16		1	
5.	О братьях наших меньших	12	11		1	
6.	Из детских журналов	11	11			
7.	Люблю природу русскую. Зима.	14	13		1	
8.	Писатели детям	23	22		1	
9.	Я и мои друзья	17	17			
10.	Люблю природу русскую. Весна.	10	10			
11.	И в шутку и в серьёз	14	14			
12.	Литература зарубежных стран.	18	17		1	
13.	Повторение	6	6			
Итого		170	165		5	

Перечень учебно-методического обеспечения для реализации программы.

Исходя из целей современного начального образования, предлагаемый перечень материально-технического обеспечения составлен с учетом следующих требований:

- обеспечение природосообразности обучения младших школьников (организация опыта чувственного восприятия, наглядности обучения);
- создание материально-технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания младших школьников (расширение знаний, развитие мышления, речи, воображения; формирование коммуникативных, художественных, трудовых и др. умений и т.п.);

Печатные пособия

- Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).
 - Словари по русскому языку: толковый словарь, словарь фразеологизмов.
 - Детские книги разных типов из круга детского чтения.
 - Портреты поэтов и писателей.

Технические средства обучения

Оборудование рабочего места учителя:

- Классная доска .
- Магнитная доска.
- Ноутбук
- Проектор

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.