



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 535  
Калининского района Санкт-Петербурга

**Выписка из образовательной программы  
ГБОУ СОШ № 535 Калининского района  
Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

На педагогическом совете  
Образовательного учреждения  
Протокол от 15.06.2022 № 9

С учетом мнения  
Совета родителей  
Протокол от 10.06.2022 № 5

С учетом мнения  
Совета обучающихся  
Протокол от 10.06.2022 № 6

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ № 535  
Калининского района Санкт-Петербурга

М. А.

Никифорова  
Приказ от 16.06.2022 № 130



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе  
для 7 в класса  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 535  
Калининского района Санкт-Петербурга

Рабочую программу составил  
учитель литературы (предмет обучения)  
\_\_\_\_\_ (Боричева Н.Ю.)  
(подпись) (инициалы и фамилия)

Санкт-Петербург  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе:

- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы для среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) 2016 г.,
- примерная программа для среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) 2016 г.;
- программы общеобразовательных учреждений по литературе к учебникам для 5-9 классов общеобразовательной школы следующих авторов: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В. Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2018г.

Данная рабочая программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы. Она конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению литературе.

### Место предмета в базисном учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в **7 классе отводится 68 часов**. Рабочая программа предусматривает изучение литературы в 7 классе в объеме **2 часов в неделю**.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Результаты изучения учебного предмета	
1. Общие учебные умения, навыки и способы деятельности	<p>Ученик должен уметь выполнять:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;</li><li>➤ сравнение, сопоставление, классификация;</li><li>➤ самостоятельное выполнение различных творческих работ;</li><li>➤ способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;</li><li>➤ осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотрное, поисковое и др.);</li><li>➤ владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем ( текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;</li><li>➤ составление плана, тезисов, конспекта;</li><li>➤ подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;</li><li>➤ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;</li><li>➤ самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности,</li></ul>

	<p>осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.</p> <p>Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,</li> <li>- выразительное чтение,</li> <li>- различные виды пересказа,</li> <li>- заучивание наизусть стихотворных текстов,</li> <li>- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,</li> <li>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,</li> <li>- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,</li> <li>- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента,</li> <li>- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</li> </ul>
2. Специальные предметные умения (предметные результаты)	<p>В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ образную природу словесного искусства;</li> <li>❖ содержание изученных литературных произведений;</li> <li>❖ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;</li> <li>❖ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>❖ основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul> <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>❖ анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> <li>❖ анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>❖ соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>❖ определять род и жанр произведения;</li> <li>❖ сопоставлять литературные произведения;</li> <li>❖ выявлять авторскую позицию;</li> <li>❖ выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>❖ аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>❖ писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul>

- ❖ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- ❖ участвовать в диалоге или дискуссии;
- ❖ самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;
- ❖ определять свой круг чтения и оценки литературных произведений;
- ❖ определять свой круг чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора (предания, былины, пословицы, поговорки (развитие представлений)); летопись (развитие представлений); роды литературы (эпос (развитие понятия)); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); тема и идея произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении; видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению; аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения — от отдельного тропа до композиции — и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения; выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно просле-

	<p>живать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы; сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода; оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать эпизод эпического произведения ; и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;</li> <li>• стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;</li> <li>• писать басню, былину, письмо или дневник литературного героя, сочинение на заданную тему.</li> </ul>
3.Метапредметные результаты	<p>Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.</p> <p>Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.</p> <p>Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.</p>
4. Личностные результаты	<p>Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского и других народов, определяющей роли русского литературного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;</p> <p>осознание эстетической ценности русского литературного языка; уважительное отношение к литературному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту литературного языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;</p> <p>достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.</p>

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идеально-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

### **Устное народное творчество**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотнику». Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. Для самостоятельного чтения и обсуждения.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.

Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.

Теория литературы. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

### **Древнерусская литература**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **Произведения русских писателей 18 века**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престолея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи», «На птичку ... », «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **Произведения русских писателей 19 века**

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Лесной царь» - перевод баллады И. В. Гёте. Роковые, таинственные силы, угрожающие человеку, как выражение средневекового миросозерцания.

Теория литературы. Баллада (развитие представления). Художественный перевод (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Полтава» «Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ... »), «Песнь о вещем Олеге». Интерес

Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смыл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представления). «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести. Теория литературы. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смыл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел»

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Николай Васильевич Гоголь . Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муз. Для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...».

Теория литературы. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савицна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся). «Лапти». Для чтения и обсуждения. Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и

угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

### **Произведения русских писателей 20 века**

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни). Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Теория литературы. Понятие об идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова. Для самостоятельного чтения и обсуждения.

На дорогах войны.

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Р.К. Кубанский поэт С.Хохлов. Трудности и радости грозных лет войны.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

"Тихая моя родина"

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Братья», «Спасибо, моя родная .. », «Снега потемнеют синие ... », «Июль - макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о

неразделимости судьбы человека и народа.  
 Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).  
 Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.  
 Теория литературы. Публистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

### **Из зарубежной литературы**

Роберт Бернс. Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины. Японские хокку (трехстишия). Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). Джеймс Олдридж. «Отец и сын» (из повести «Последний дюйм»). Взаимоотношения родителей и детей - одна из острых проблем века. Сила личного примера. Ответственность за судьбу близкого человека. Любовь к жизни, способность выстоять. О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Итоговые уроки - 1 час.**

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 7 КЛАСС**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
1	Обзор изученного в 6 классе. Викторина.	1
2	Введение. Изображение человека как идеально-нравственная проблема литературы.	1
3	Предания как поэтическая автобиография народа. Понятие о былине. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.	1
4	ВЧ Своеобразие киевских и новгородских былин: «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Карело-финский эпос «Калевала».	1
5	Пословицы и поговорки. Сборники, собиратели. Особенности смысла и языка пословиц.	1
6	Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха.	1
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности.	1
8	<b>P/p Сочинение «Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?»</b>	<b>1</b>
9	М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия ...».	1
10	Г.Р.Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».	1
11	А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. Поэма «Полтава» (отрывок).	1
12	А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине.	1
13	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	1
14	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Значение труда летописцы в истории культуры. <i>Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях Пушкина».</i>	1
15	А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». Гуманизм повести. Анализ эпизодов.	1
16	<b>P/p Сочинение «Главная мысль в повести «Станционный смотритель».</b>	<b>1</b>
17	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...» Картины быта 16 века и их роль в поэме.	1
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства.	1
19	М.Ю.Лермонтов. Мастерство поэта в создании художественных образов в стихотворениях.	1

	<i>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</i>	
20	<b>Контрольное тестирование по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</b>	1
21	Н.В.Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Облик Тараса и его товарищей.	1
22	Смысль противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести	1
23	<b>P/r Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».</b>	1
24	И.С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1
25	И.С.Тургенев. Критерии нравственности в стихотворениях в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».  <i>Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе.</i>	1
26	Н.А.Некрасов. Величие русской женщины в поэме «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». <i>Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».</i>	1
27	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Образ Родины.	1
28	А.К.Толстой. Конфликт «рыцарства» и самовластья в исторических балладах «Василий Шибанов», «Михайло Репнин».	1
29	М.Е.Салтыков – Щедрин. Сатирическое изображение нравственных пороков общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
30	ВЧ М.Е.Салтыков – Щедрин. Смысль названия сказки «Дикий помещик». <i>Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках Салтыкова-Щедрина»</i>	1
31	<b>Контрольное тестирование по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина».</b>	1
32	Л.Н.Толстой. Автобиографичность повести «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений взрослых и детей.	1
33	Духовный мир главного героя повести Толстого «Детство».	1
34	ВЧ И.А.Бунин. Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры». «Лапти».	1
35	<b>P/r Сочинение по теме «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и И.А. Бунина.</b>	1
36	А.П.Чехов. Осмеяние душевных пороков в рассказе «Хамелеон».	1
37	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон». Юмор и сатира.	1
38	ВЧ Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	1
39	ВЧ Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1
40	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А.Жуковский. «Приход весны». А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест». И.А.Бунин «Родина». <i>Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии 19 века.</i>	1
41	М.Горький. Изображение «Свинцовых мерзостей жизни» в повести «Детство» (главы).	1
42	М.Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».	1
43	Анализ эпизода из повести М.Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	1
44	ВЧ «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1
45	В.В.Маяковский. Автор о роли поэзии в жизни человека и общества. «Необычайное приключение...».	1
46	ВЧ В.В.Маяковский. Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».	1
47	Л.Н.Андреев. Гуманизм произведения. «Кусака». Критерии нравственности человека.	1
48	А.П.Платонов. Рассказ «Юшка» как призыв к состраданию и уважению человека.	1

49	А.П.Платонов. Труд как основа нравственности а рассказе «В прекрасном и яростном мире».	1
50	<b>P/r Сочинение на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века).</b>	1
51	Б.Л.Пастернак. Своеобразие картин природы в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...».	1
52	Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.	1
53	ВЧ Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К. Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н.Тихонова и др.	1
54	Ф.А.Абрамов. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади».	1
55	Е.И.Носов. Нравственные проблемы рассказа «Кукла». «Живое пламя». <i>Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1
56	Ю.П.Казаков. Герои рассказа «Тихое утро» и их поступки, взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1
57	Единство человека и природы в стихотворениях поэтов 20 века. <i>(Брюсов, Сологуб, Есенин, Рубцов, Заболоцкий).</i>	1
58	Философские проблемы в лирике А.Т. Твардовского. «Снега потемнеют синие...», «Июль –макушка лета», «На дне моей жизни».	1
59	Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1
60	М.М.Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	1
61	Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов 20 века. <i>A.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «По смоленской дороге...».</i>	1
62	ВЧ Расул Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни. <i>Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей Родине».</i>	1
63	Р.Бёрнс. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики. «Честная бедность» и др. стихотворения.	1
64	Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1
65	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	1
66	О. Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в новелле «Дары волхвов».	1
67	Р.Д. Брэдбери. Мечта о победе добра в фантастическом рассказе «Каникулы».	1
68	<b>Итоговый контрольный опрос. Подведение итогов. Задание на лето</b>	1